



COLECCIONES
NACIONALES
ARGENTINAS



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

PROTOCOLO DE DESCRIPCIÓN DE OBJETOS DECORATIVOS

PLATERIA - LUMINARIA - VAJILLA - TEXTILES



Introducción

El presente protocolo tiene como objetivo presentar los distintos elementos a tener en cuenta a la hora de realizar la descripción de objetos decorativos. Para ello, se propone un procedimiento que consta de cinco pasos, cada uno de los cuales enfoca un aspecto particular del objeto a describir.

Finalmente, se ejemplifican descripciones particulares de objetos decorativos, tales como mate, bombilla, candelabro, caja, reloj.

Procedimiento

- Paso 1:** Identificar y asignar un nombre al objeto: jarrón, reloj de pie, reloj de mesa, taza, tetera ...
- Paso 2:** Establecer la forma del objeto: globular, piramidal, ovalada ...
- Paso 3:** Distinguir la organización según las partes y componentes constitutivos: base, cuerpo/s, remates.
Por ejemplo, una tetera se divide en recipiente/cuerpo y tapa.
- Paso 4:** Mantener siempre un mismo orden en la redacción, preferentemente de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha (^; >)
- Paso 5:** Describir la decoración de cada una de las partes o componentes.
Por ejemplo, detallar la decoración -floral- en el cuerpo de una tetera.

Paso 1: Identificación

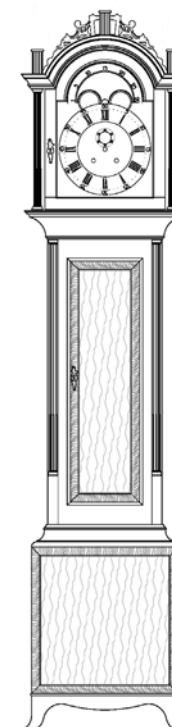
Asignación de nombre

Candelabro
Tetera
Caja
Brasero

Taza
Estribo
Mate
Copa
Reloj de pie

Jarrón
Alfombra
Araña
Cafetera
Tapiz

Plato
Lámpara
Vaso
Espejo

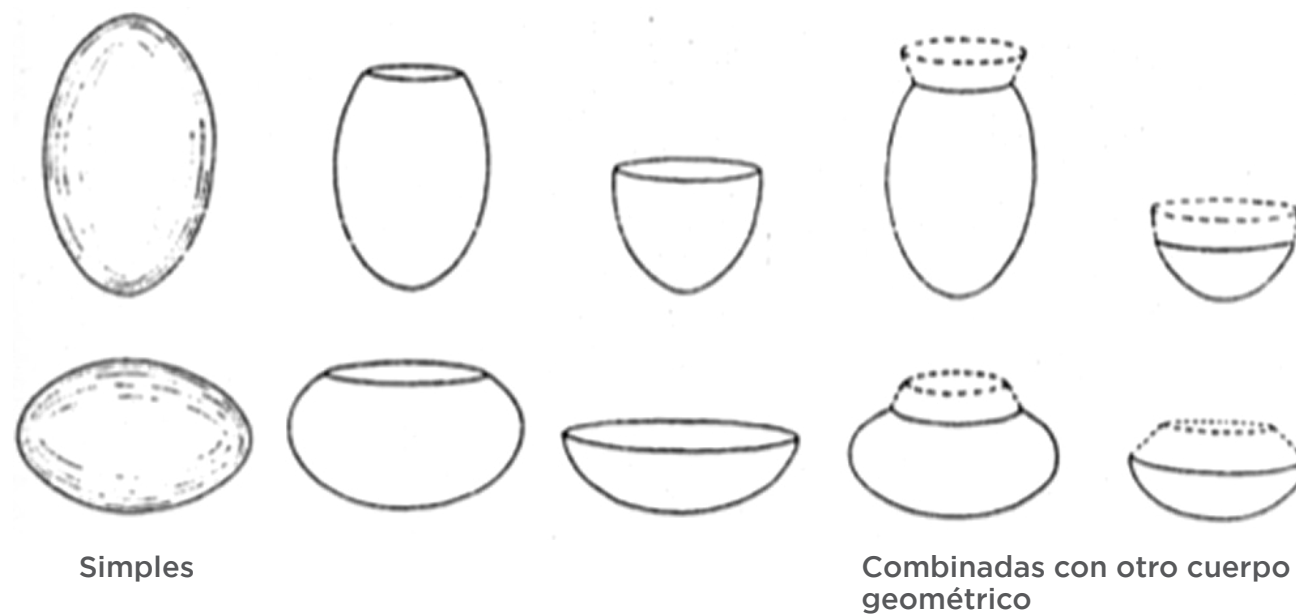


Paso 2: Formas

Esféricas



Elipsoidales



Ovaladas



Simples

Combinadas con otro cuerpo geométrico

Cilíndricas



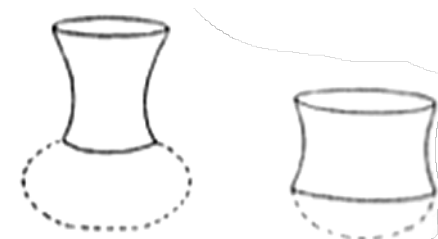
Simples

Combinadas con otro cuerpo geométrico

Hiperboloides



Simples

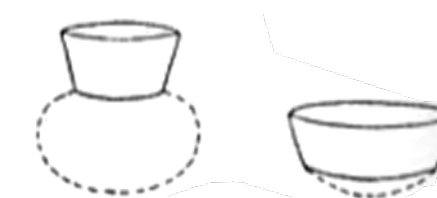


Combinadas con otro cuerpo geométrico

Cónicas



Simples



Combinadas con otro cuerpo geométrico

Otras formas



Combinación de círculo y cruz griega



Cuadrifolio



Forma circular cuadrilobulada

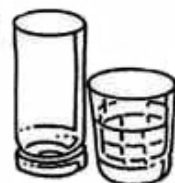


Forma circular trilobulada



Forma triangular curva

Ejemplo



Forma cilíndrica



Forma hiperboloide



Forma semiesférica



Forma cónica



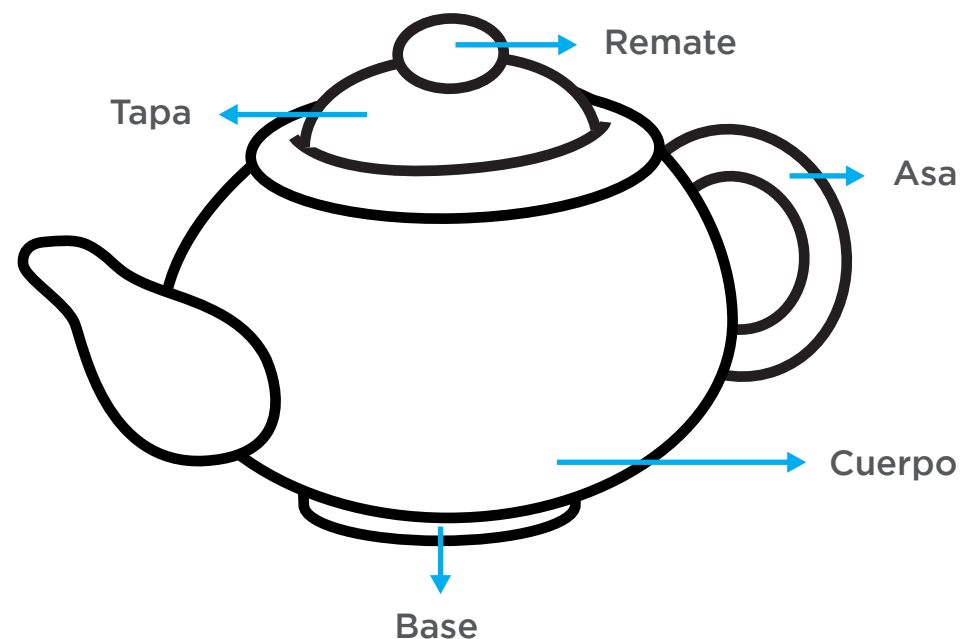
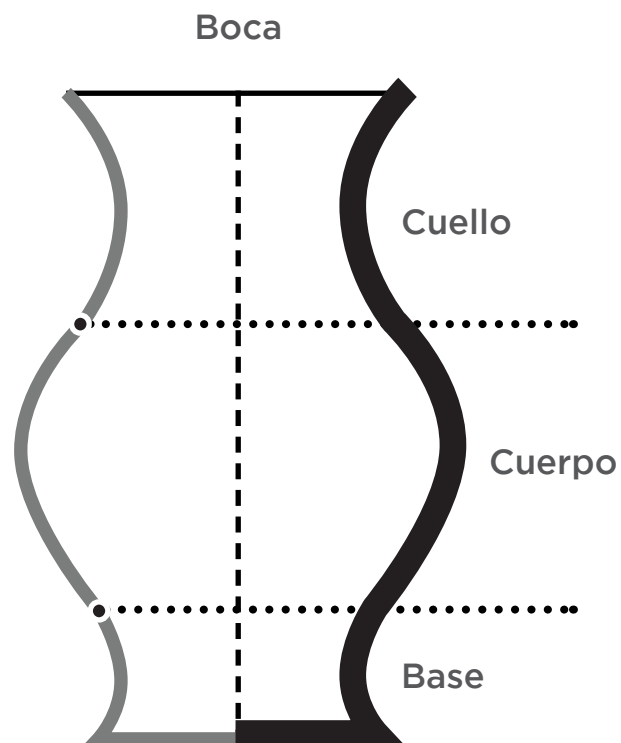
Forma elipsoidal combinada con cónica

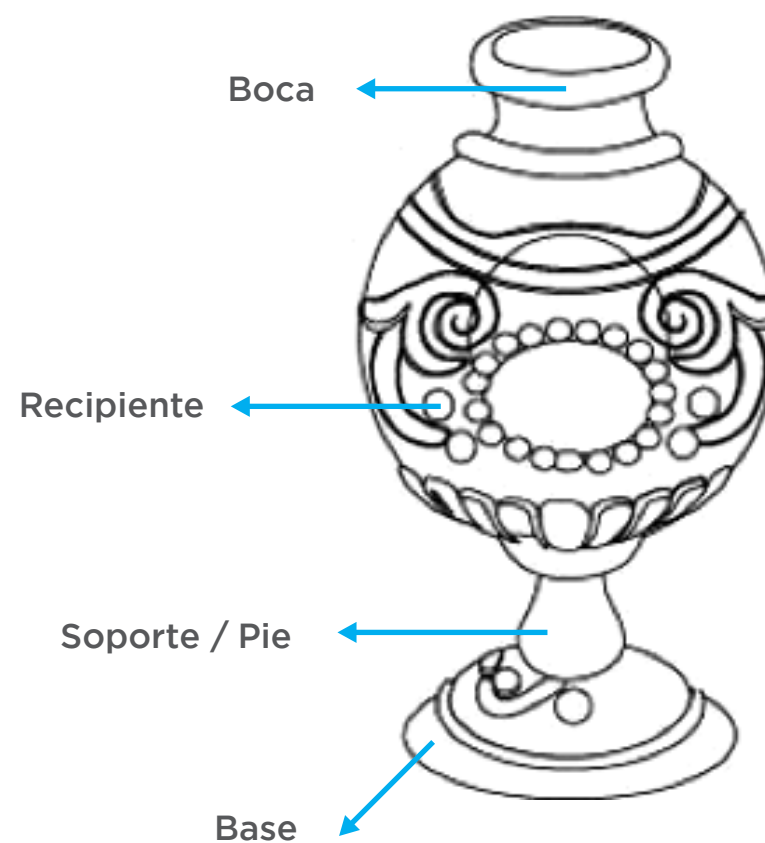
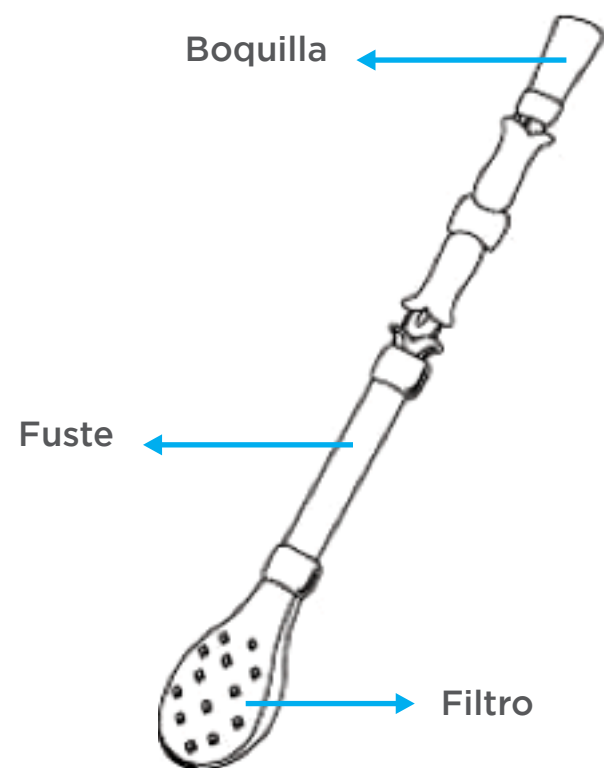


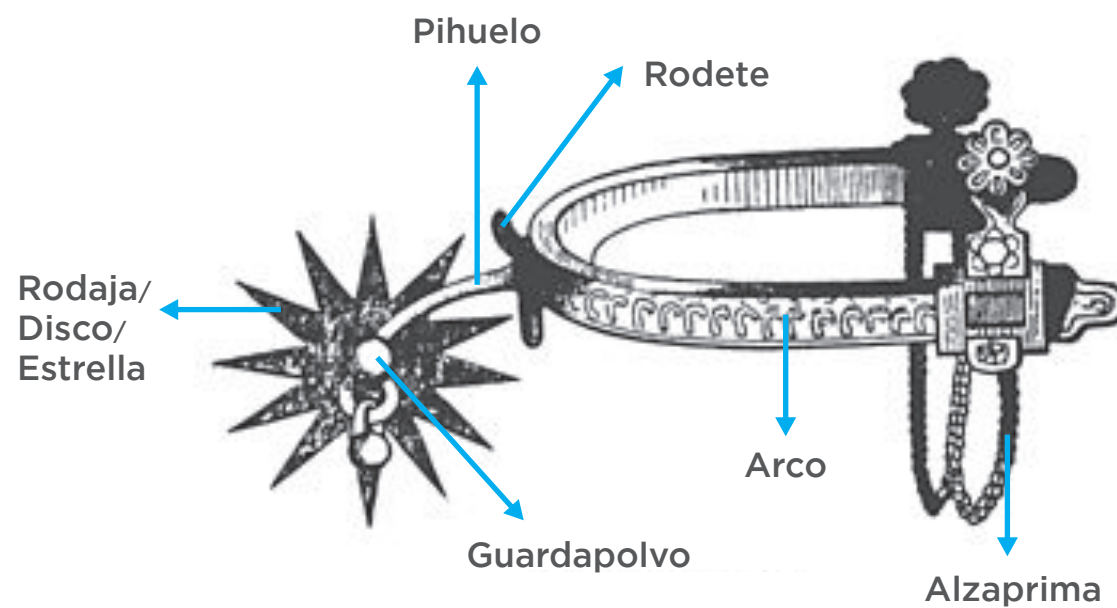
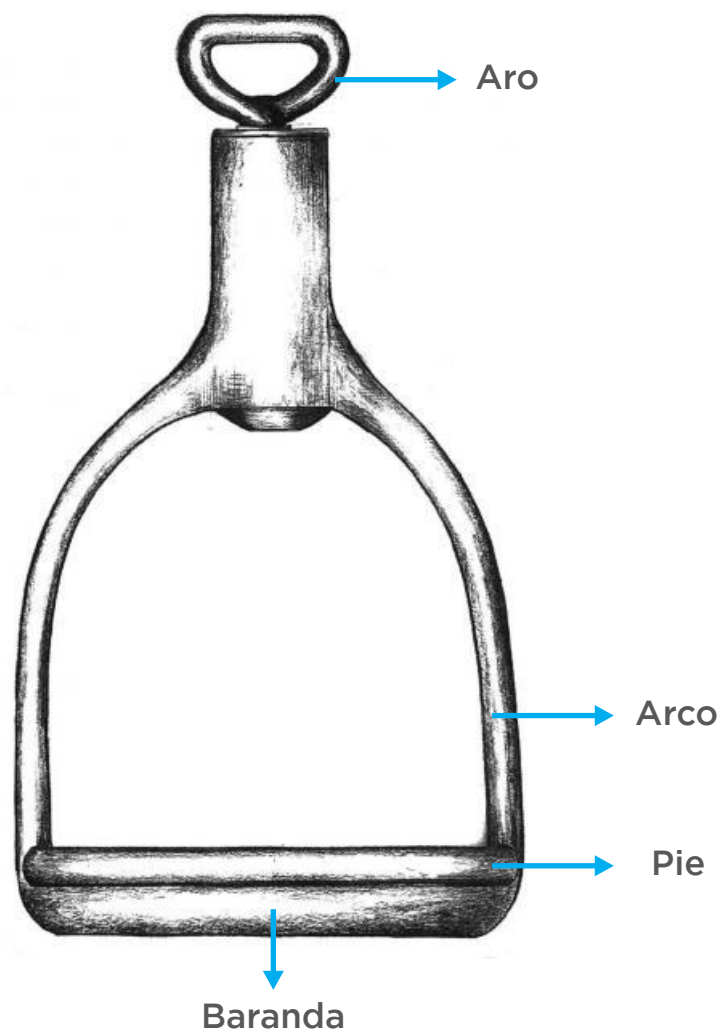
Forma elipsoidal alargada

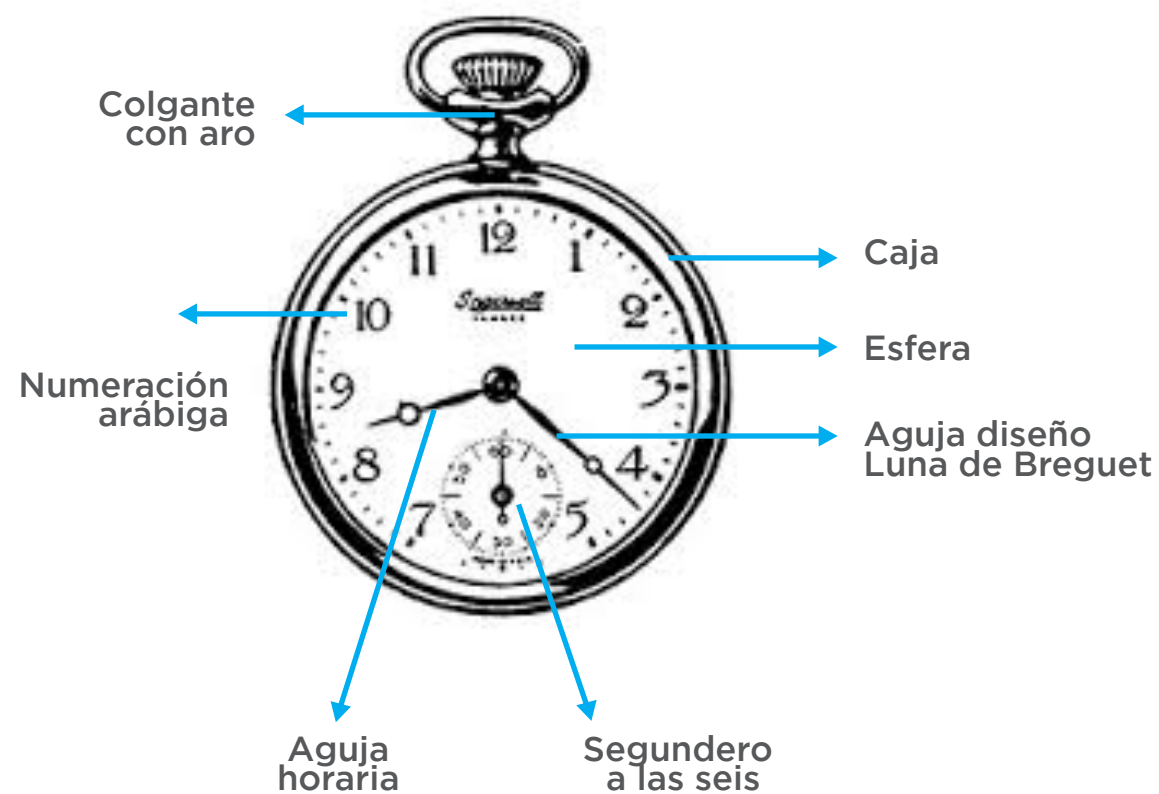
Paso 3: Partes y componentes

Objetos más frecuentes

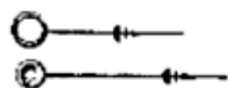




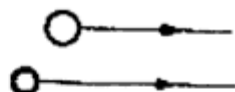




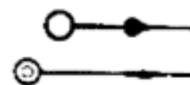
Algunos diseños de agujas



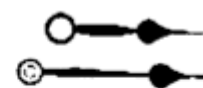
Luna Creciente



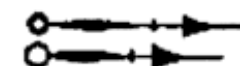
Pica Media



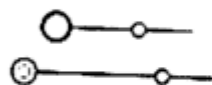
pica de látigo



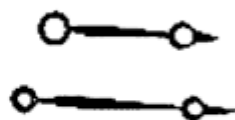
Pica fuerte



Triángulo



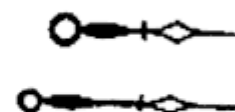
Luna



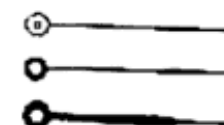
Luna de Breguet



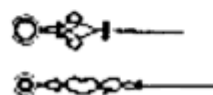
Diamante



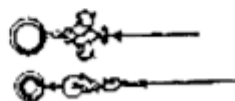
Diamante abierto



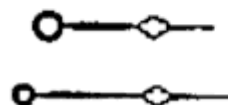
Látigo



Luis XIV



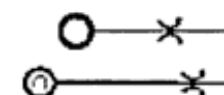
Luis XVI



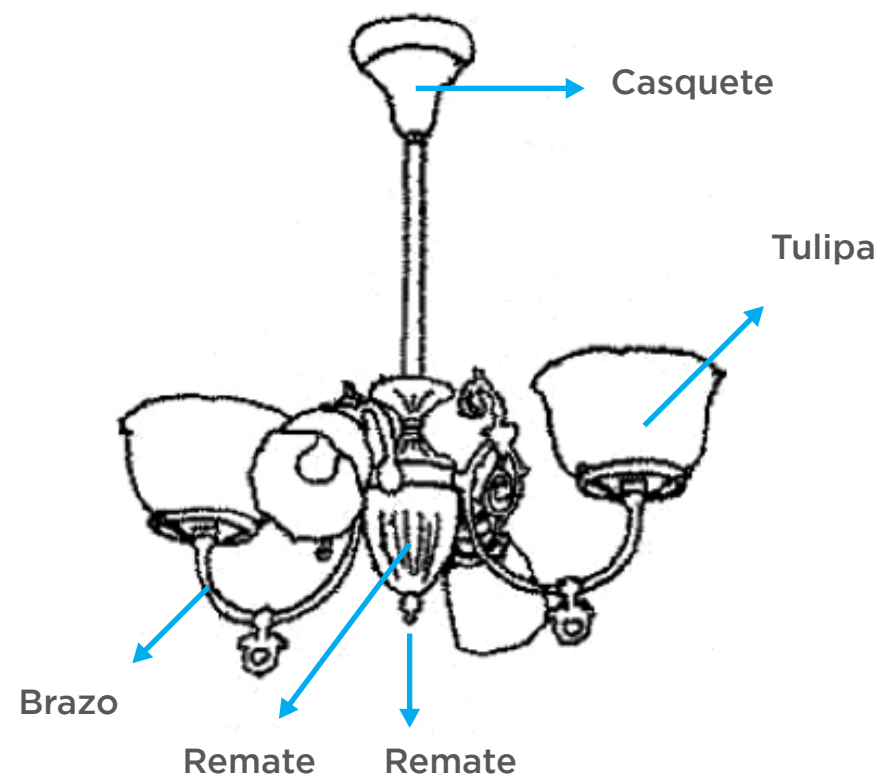
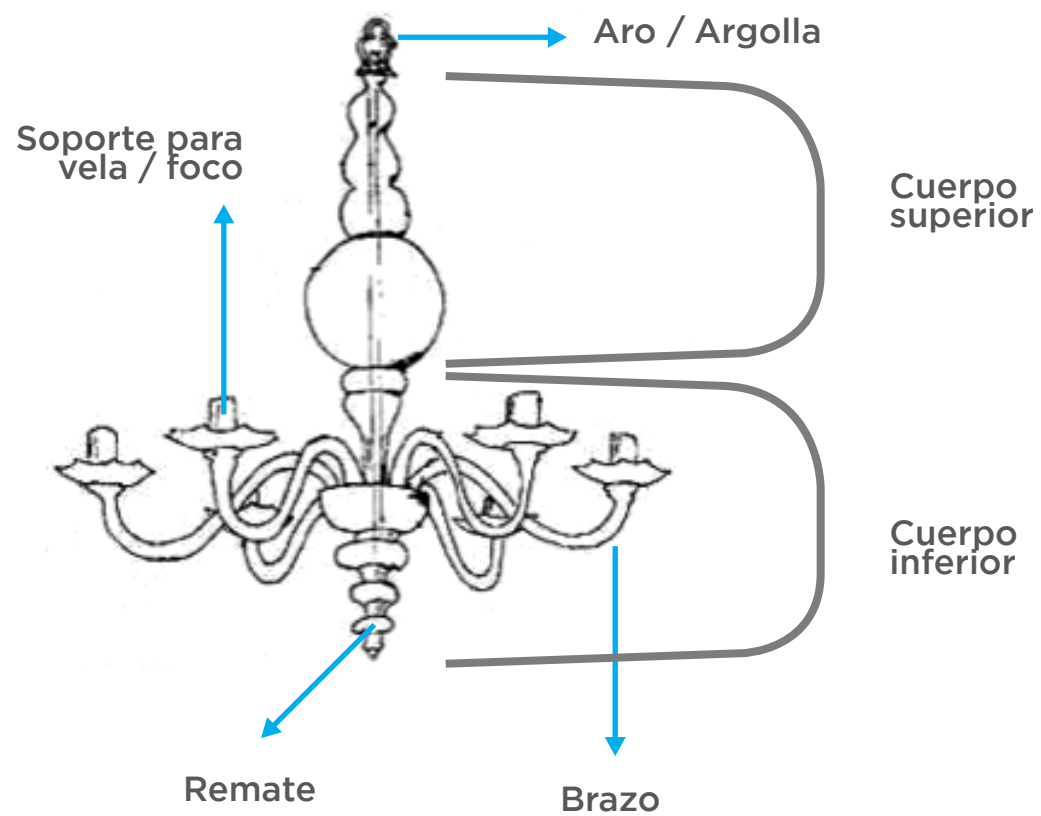
Góticas

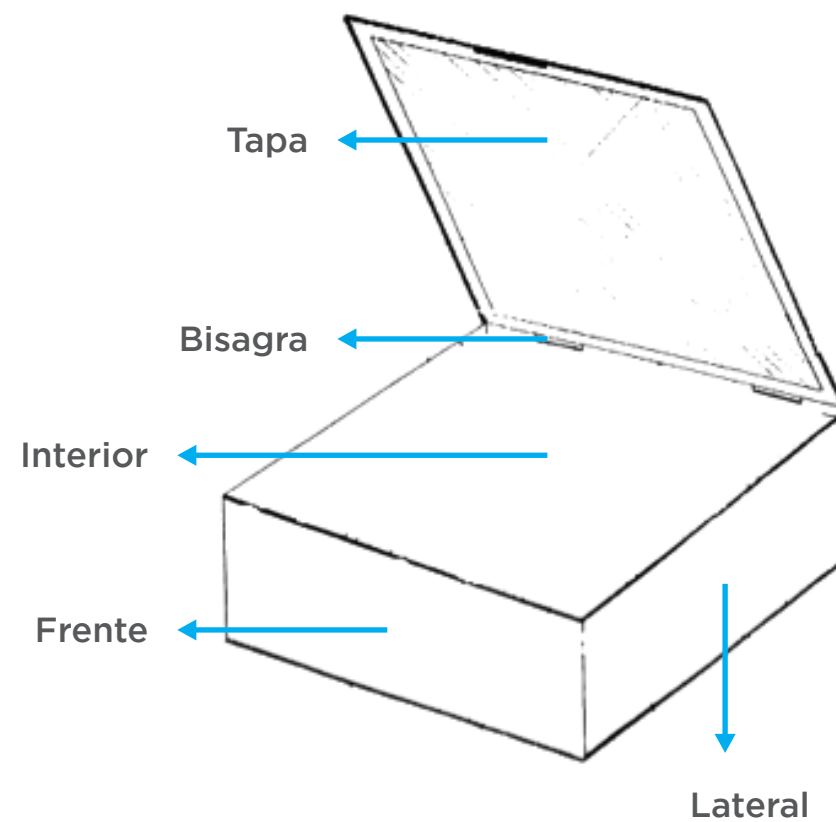
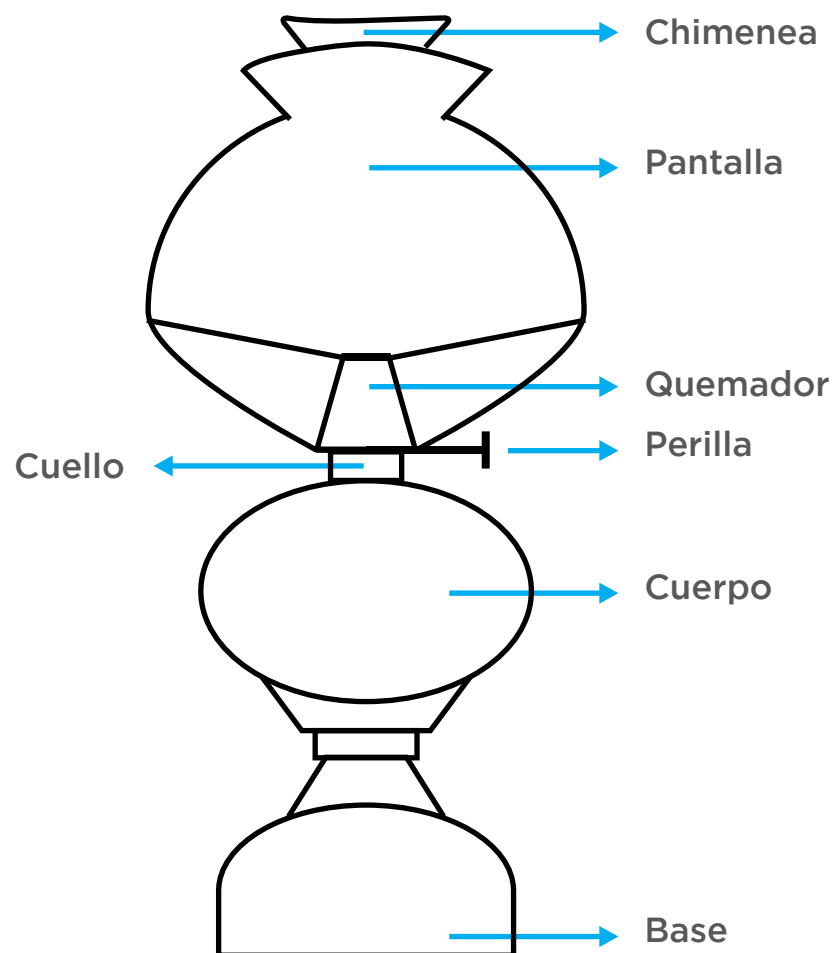


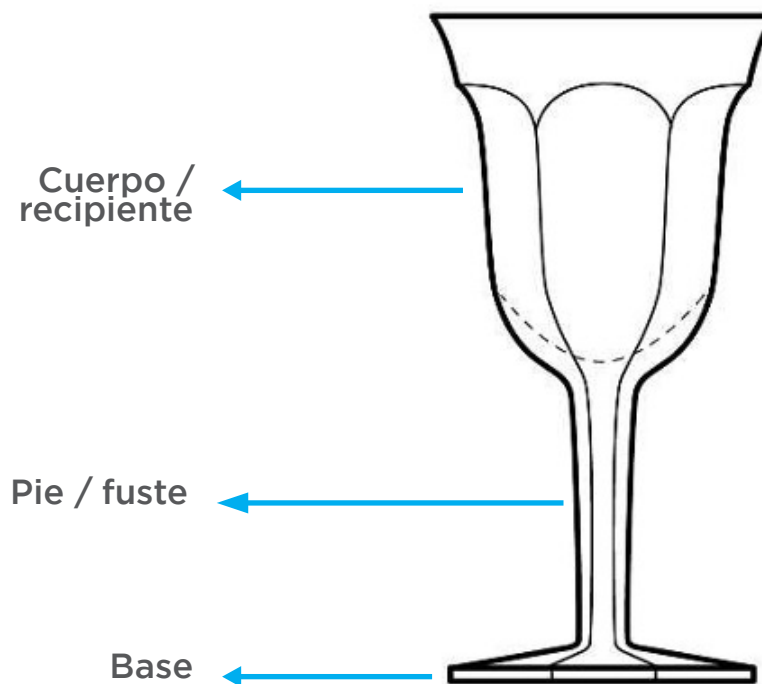
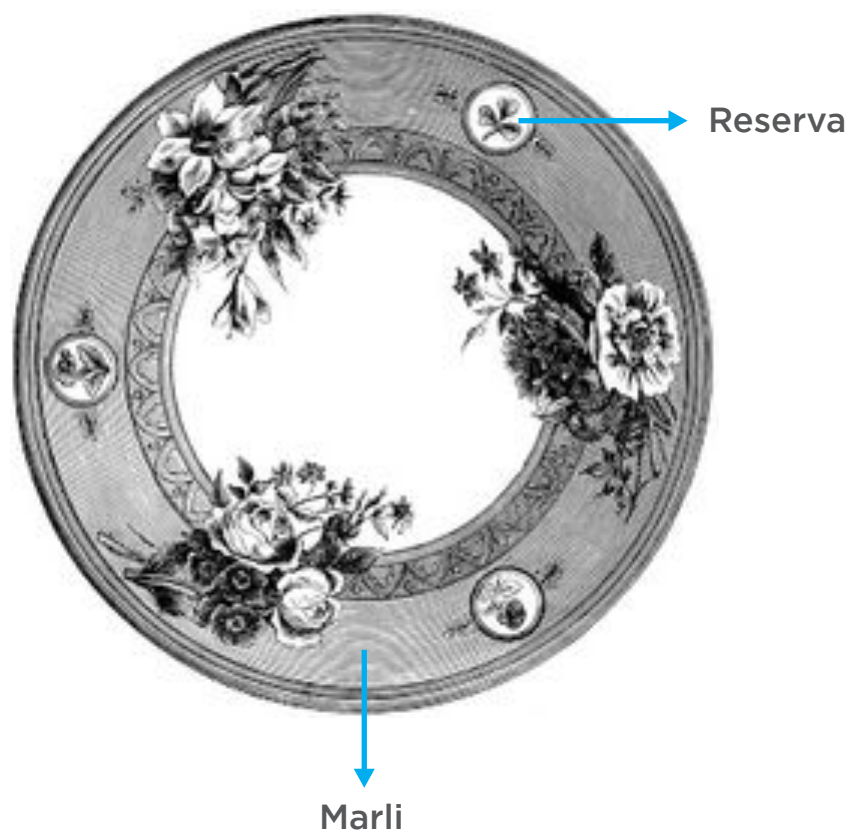
Cometa



Flor de Lis







Paso 4

A - Bases y pies



Convexa



Cóncava



Anular



Plana



Hiperboloide



Recta



Troncónica



Trípode



Cilindro-Esférica



Hiperbólica



Cónica



Curva



Cilindro-Cónica

B - Asas



Vertical-Curva



Vertical-Plana



Vertical-Angular



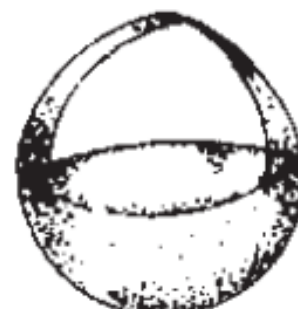
Vertical-Doble



Falsa o apéndice



de puente



de puente



de estribo

C - Cuellos



Recto



Oval



con Rebordes



Troncónico invertido
o embudo



Hiperboloide
o curvo

D - Bordes



Borde recto
labio plano



Borde evertido
labio redondeado



Borde invertido
labio redondeado



Borde angular
labio biselado interno



Borde plano evertido
labio redondeado



Borde evertido
labio doble

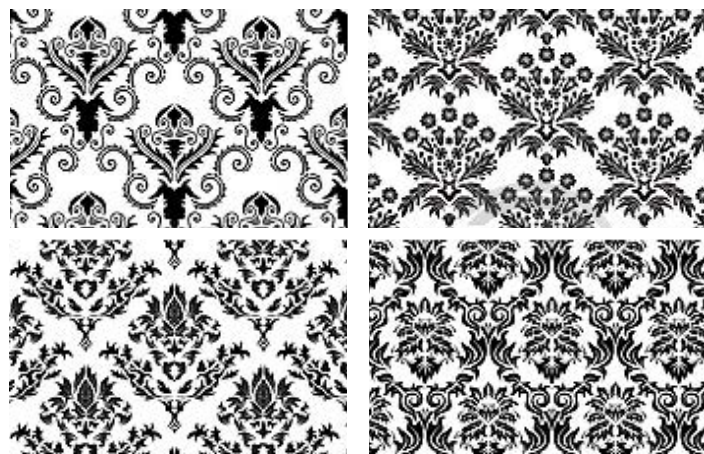


Borde evertido
labio biselado externo

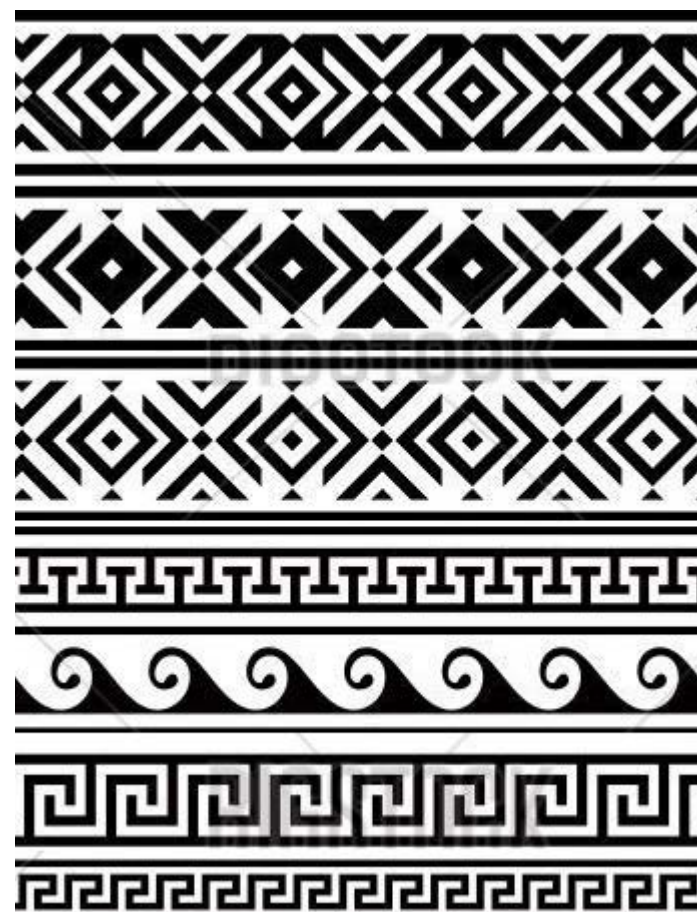


Borde recto
labio redondeado

Paso 5 - Motivos decorativos

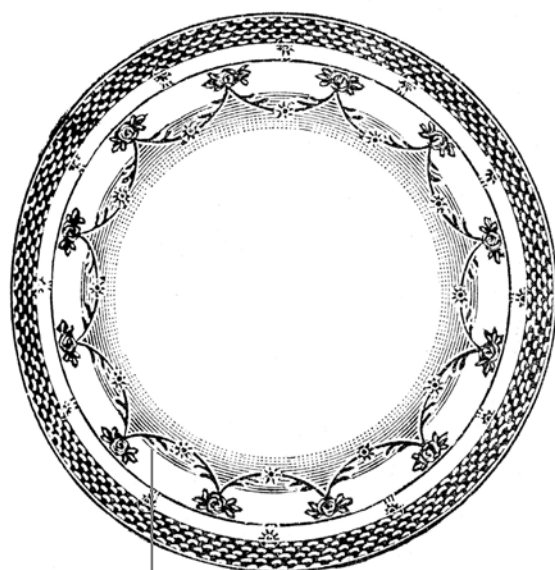


Motivos fitomorfos - vegetales - florales

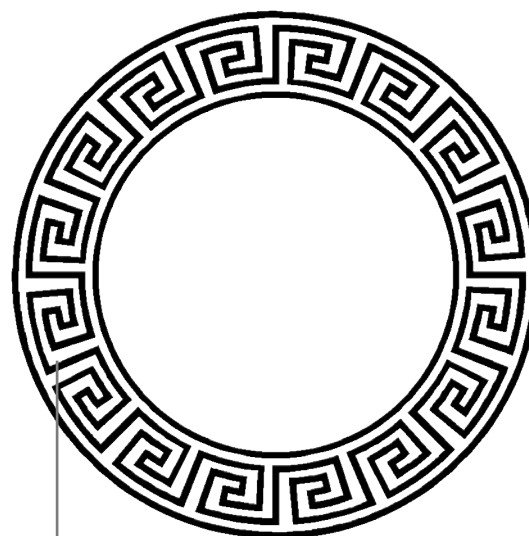


Motivos geométricos - lineales

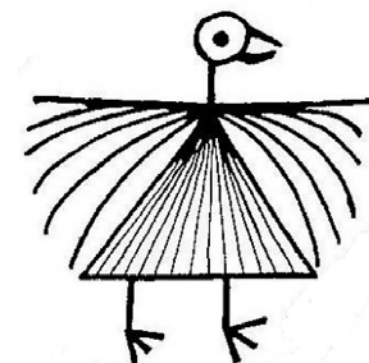
Ejemplo



Motivo
de guirnalda



Motivo
de greca

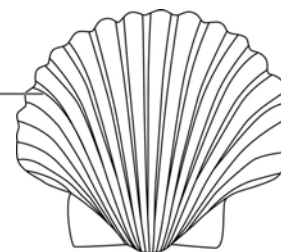


Motivo
zoomorfo

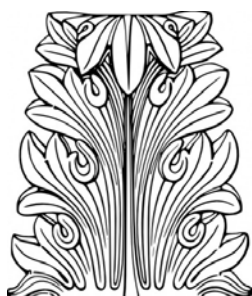


Motivo
antropomorfo

Motivo
de venera



Motivo de
hoja de acanto



Mascarones



Algunas técnicas decorativas:

Vidrio



Coloreado



Esmerilado



Facetado

Madera



Pintada
Dorada



Tallada
Policromada

Metal



Dorado



Incrustación



Cincelado

Aplicación de la metodología en casos particulares

A continuación se presentan descripciones ejemplares de los casos más frecuentes de bienes patrimoniales culturales.

CHI 413 - Bombilla

Bombilla de plata con filtro esférico y fuste cilíndrico con decoraciones geométricas en la parte superior y una esfera en el centro. La boquilla es de forma troncocónica aplanada.



MNBA 5015 - Bombilla

Bombilla con filtro semiesférico, con decoración geométrica y facetado en la parte superior. El fuste es cilíndrico, presenta dos aves adheridas en la parte media, y motivos geométricos lineales y espiralados. La boquilla es de forma rectangular aplanada.



CHI 155 - Mate

Mate de plata con base semiesférica escalonada, con cincelado fitomorfo. El soporte está conformado por un centro cónico del que se desprenden tres brazos curvilíneos con motivos vegetales y animales.

El recipiente es de forma esférica con cincelado fitomorfo y termina en una boca recta.



MCY 57S - Ahumador

Sahumador con tres pies curvos con terminación circular con incisiones, sujetos a los laterales del recipiente cilíndrico. Este presenta un borde evertido redondeado, y decoraciones con motivos geométricos en su circunferencia.

La parte superior es de forma cupular con orificios incisos y remate de media luna.



MNAO 0285S - Ahumador

Sahumador de forma globular con tres pies que son una prolongación del cuerpo principal. El recipiente tiene incisiones con motivo de palacio, aves y follaje. A los lados, posee dos asas con forma de cabeza de elefante que sostienen un aro.

La tapa es en forma cónica achatada con perforaciones y remate de figura animal.



MNEJAG 355 - Candelabro

Candelabro de plata de 6 luces con base rectangular desmontable con apoyos de bolillas en los ángulos. Está decorada con motivos vegetales y las iniciales 'IHS' al frente.

Pie corto y moldurado que apoya sobre una plataforma cuadrada, de menor tamaño que la base.

El cuerpo principal del candelabro presenta forma de abanico calado, con decoración con motivo de guirnalda con borla en la parte inferior y formas vegetales en la parte media formando volutas. En el centro tiene un círculo con un corazón rodeado por una corona de espinas y una cruz en la parte superior.

Las luces pueden separarse del soporte, y están unidas entre sí por una guía ondulada con decoración con motivo de rosario.

La parte posterior repite el diseño de la parte delantera, pero sin decoraciones en relieve.



MNAO 0425 - Rapetera

Rapetera de madera lacada en rojo de forma cilíndrica, con base circular de plata.

El cuerpo está tallado con motivo zoomorfo en el centro y vegetal.

La parte inferior, superior y los laterales son de plata con incrustación de pequeñas semiesferas turquesas.



EJMMJN PS 086 - Estribo

Estribo de hierro con cuerpo ovalado. Tiene una baranda calada con motivos geométricos y circulares, y terminación ondulada. El pie es hueco con un apoyo en la parte superior.

El arco es semicircular, con un aro de forma triangular con bordes redondeados.



CNS 0531/21/3 - Plato

Plato playo de color blanco, con marli color azul y un borde interior más delgado en color dorado.

En el centro, dos círculos en color dorado y azul, y monograma con las letras doradas 'DFS' entrelazadas.



MNAD 696 b - Plato

Plato de café en color turquesa, con borde lobulado en color dorado. Tiene dos reservas curvas con bordes dorados: una con una figura infantil alada y la inferior con motivo floral. El centro presenta flores sobre un fondo blanco con borde también en color dorado.



MNAD 728 - Tetera

Tetera de porcelana con base circular con borde dorado. El cuerpo y el pie son de color blanco con decoración de flores en color rojo, rosa, violeta y hojas verdes.

La tapa, el pico y la parte superior del cuerpo son también de color dorado.

El pico presenta decoración en relieve de cabeza de esfinge.

La boca es ancha y evertida; y la tapa tiene una terminación en forma cónica.



MHN 3006 - Copa

Copa de cristal de base circular facetada en la parte inferior, borde dorado y fuste tipo balaústre.

El recipiente es cónico, y presenta dos líneas esmeriladas y la inscripción 'JJ/URQUIZA.' en el centro con letras doradas.

La boca presenta un borde dorado.



CHI 280.2 - Par de frascos

Par de frascos con cuerpo cilíndrico en color blanco con líneas doradas en la parte superior e inferior. En el centro presentan dos cartelas con bordes negros. En uno de ellos se lee 'MANTECA/DE CACAO', y en el otro 'POMADA/DE BELLADONA'.

La tapa es de forma cónica trunca con terminación de esfera.



MCRR 68 - Jarrón

Jarrón de cerámica con tapa, esmaltado en color amarillo, azul y blanco.

La base es redonda con decoración fitomorfa en azul y blanco, mientras que el pie es corto y con decoración en amarillo.

El cuerpo es elipsoidal con dos asas con motivo de mascarón. Presenta decoración profusa, con motivo central con figura humana y diseños vegetales sobre un fondo azul, y motivos de color azul sobre amarillo en el resto del cuerpo.

El cuello es de perfil curvo y termina en una boca evertida sobre la que apoya la tapa con remate en forma de cono.



MNAD 2411 - Vaso

Vaso esférico de cristal transparente con decoración de burbujas circulares en color azul en el interior.

La boca es circular, con labios de perfil redondeado y de color azul.



MNAO 2026 - Caja

Caja rectangular con cuatro soportes de madera dorada adheridos en sus caras. Presenta decoración en laca con incrustaciones de nácar y cáscara de huevo coloreadas sobre un fondo oscuro.

La tapa es removible y tiene un tirador de cornalina con forma de flor.



MHN 14196 - Caja

Caja rectangular con tapa con bisagras y cerradura.
Decorada con motivos fitomorfos en color negro sobre fondo metalizado.

El interior se encuentra forrado en color azul.
La tapa presenta un espejo de perfil lobulado y la parte inferior tiene cinco compartimentos para colocar los objetos de tocador. (Luego se deberá realizar la descripción de cada componente de la caja)



MBCA 3197 - Reloj

Reloj de bolsillo con caja y tapa de oro. La esfera es blanca, con números romanos en color negro y segundero a las seis. Las agujas son también en oro con diseño Luis XVI.

El interior de la tapa presenta una inscripción en letra cursiva.

Tiene un colgante con aro a las tres.



MHN 7458 Reloj

Reloj de pie a péndulo, de madera con base cuadrangular con plinto curvilíneo.

La caja es rectangular y presenta una decoración de recuadro moldurado.

Posee una esfera blanca con numerales romanos, flanqueada por dos columnas a los lados e incrustaciones en bronce y mascarón en la parte superior como coronamiento.



CHI 355 - Lámpara

Lámpara de mesa de vidrio color verde, tallado.

El cuerpo inferior presenta decoración de guirnaldas y motivos fitomorfos.

El cuerpo superior está decorado con óvalos y líneas entrelazadas.

Quemador y perilla en bronce calado.



MNAD 4080 - Araña

Araña de cristal con estructura de bronce dorado de forma semiesférica, compuesta por cadenas de piezas facetadas.

En la parte superior presenta caireles en forma de batón que penden de seis brazos.

El aro central, que sostiene diez porta luces, está decorado con placas de bronce que representan diez figuras alegóricas.

La parte inferior está formada por cinco brazos que culminan en un remate con forma de piña, en bronce.



MNAO 2363 - Alfombra

Alfombra rectangular de lana en color beige, con bordado floral y vegetal.

En los ángulos presenta un motivo de hoja con una flor en el centro, rodeada de puntos. De ellos se desprende un motivo entrelazado de tallos.

En el centro hay un diseño ovalado que rodea un conjunto de flores y hojas.



Bibliografía

Rivera, Adolfo Luis, Historia General del arte en la Argentina, Tomo IV, La Platería, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1984.

Glosario para inventarios Bienes Culturales Muebles, Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá, 2005.

Catálogo Feria de Anticuarios 2007.

Barquero, José Daniel, Enciclopedia del reloj de bolsillo, Barcelona, Editorial Amat S.L., 2005.

Hillier Bevi, Pocket guide to antiques, Londres, Mitchell Beazley Publishers, 1981.

Tesaurus de arte y arquitectura, Getty Research Institute (GRI)



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



COLECCIONES
NACIONALES
ARGENTINAS

Autora: Ángeles Álvarez

Marzo 2016